Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Радужненская детская школа искусств»

Исследовательская работа на тему:

«Воспитательное и образовательное значение загадок, пословиц, поговорок, сказок, народных песен»

Автор: преподаватель
художественного отделения
МБУДО «Радужненская ДШИ»
Лапа О.В.

Коломенский городской округ
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ЗАГАДОК, ПОСЛОВИЦ, ПОГОВОРОК, СКАЗОК, НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1.1 Загадки и их воспитательное, образовательное значение ..……..... 5

1.2 Пословицы, поговорки и их воспитательное, образовательное значение…..8

1.3 Сказки и их воспитательная роль…… ……..12

1.4 Народные песни и их роль в воспитании и развитии детей…….....16

ГЛАВА 2 АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА НА ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

2.1 Значение народного фольклора в современности…….....23

2.2 Методика использования отдельных форм фольклора в развитии и воспитании

детей…….....27

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….. 30

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…… 31

ВВЕДЕНИЕ

«Фольклор – основное средство народной педагогики. Народная педагогика – это учебный предмет и вид деятельности взрослых по воспитанию подрастающего поколения, совокупность и взаимосвязь представлений и идей, взглядов и мнений и убеждений, а также навыков и приемов народа по вопросам развития воспитания и обучения подрастающего поколения, отраженных в народном творчестве. Это и менталитет нации по отношению к подрастающему поколению, и воспитательные традиции в семье и обществе, и связь и преемственность поколений».

Художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, предания,песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец - и есть то, что мы называем фольклором.

В повседневной речи, для более убедительного общения с собеседником, мы прибегаем к помощи пословиц – народных изречений. «Крылатые» изречения знаменитых писателей и общественных деятелей часто похожи на пословицы. «Действия людей – лучшие переводчики их мыслей» Д. Локк[3]

«Смотри дерево в плодах, а человека в делах». Сравнивая эти две мысли: известного общественного деятеля и народную поговорку, приходим к выводу, что судить о человеке можно в большей мере не по его словам, а по его действиям, результатам действий. Можно много говорить, обещать, строить воздушные замки в своём разуме, но ничего не делать для достижения

результата метаний. Конечно «у страха глаза велики», но всё же, как гласит народная мудрость: «Маленькое дело лучше большого безделья.

Немаловажным являются в воспитании и образовании являются народные песни, сопровождающиеся игрой на музыкальных инструментах.

«А боевые песни славянских дружин легли в основу героического эпоса, а затем оформились в былины. На войне с помощью труб, рогов, сурн, барабанов, бубнов подавали сигналы и создавали шум, который должен был испугать врагов. Певцы – сказители исполняли былины, исторические песни. Одни ходили по Руси, другие жили при дворах и в княжеских дружинах. Известные былинные герои Добрыня Никитич, Соловей Будимирович сами были певцами – сказителями, играли на гуслях. Певец – гусляр Боян жил в XI веке и был воспет в «Слове о полку Игореве»

Цель данной работы – раскрыть воспитательное и образовательное значение загадок, пословиц, поговорок, сказок, народных песен.

Задачи:

– дать характеристику основным жанрам устного народного творчества, включённым в данную тему, опираясь на воспитательный потенциал каждого;

– показать практическое применение этих жанров в воспитании и образовании.

Объектом данной исследовательской работы является устное народное творчество в целом, а *предметом* – жанры народного творчества и их воспитательный и образовательный потенциал.

Методы, используемые при написании работы – описательный, сравнительный анализ, анализ литературных источников, собственные выводы.

Гипотеза: использование средств народного фольклора в учебном процессе будет эффективным, если:

сформировать представления о возможностях народного фольклора и использования его в воспитании, обучении и развитии учащихся;

определить роль народного фольклора в развитии культуры речи дошкольников и младших школьников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ЗАГАДОК, ПОСЛОВИЦ, ПОГОВОРОК, СКАЗОК, НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1.1 Загадки и их воспитательное, образовательное значение.

Существует множество определений загадки. Загадка - замысловатое поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего. По определению В.И. Чичерова, «загадка - это иносказательное описание какого-либо предмета или явления, данное обычно в форме вопроса». По определению фольклориста В.П. Аникина, загадка - это «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, короткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления[5].

В основе всех определений лежат одни и те же признаки:

- по содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать;
- описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения;
- как правило, описание лаконично;
- загадке часто присущ ритм»

Например:

Весь он в золоте сверкает,
Весь искрится при луне,
Ёлку в бусы наряжает,
И рисует на стекле.
Он такой большой проказник –
Ущипнет за самый нос.
К нам сюда пришел на праздник...
Кто он, дети? ...

(Дед Мороз)

С разными видами, группами и подгруппами существует порядка 150 разновидностей загадок.

Остановимся на некоторых из них.

Загадки - сравнилки. В них отгадка сопоставляется с другим предметом, понятием, явлением, имеющим общий признак. Используются слова: «точно», «словно», «подобно», «будто», как.

Висит груша – нельзя скушать (лампочка), или наоборот: этот фрукт на вкус хорош, и на лампочку похож (груша)

Над землёй летит как самолёт, вверх взлетает как ракета. Стрекозиный хвост его несёт, небольшой пропеллер, что это? (вертолёт)

Загадки - зарифмовки, или досказалки (загадки-складки)

В них слово-ответ рифмуется с концевым словом другой строки (чаще — предпоследней), помогающим подобрать нужную отгадку:

Он — растение огородное,

Его листья сырыми едят,

А ещё он — блюдо холодное,

Называется также... (салат)[13].

Встает на заре, поет во дворе, на голове гребешок. Кто же это?... (петушок)

Подставив солнышку бочок, лежит на грядке… (кабачок)

Загадки на смекалку и сообразительность.

Какой месяц короче всех? (май)

Какой зверь страшнее всех (тигр)

Шарады – слова загадки, в которых несколько букв, слогов или частей слова выделены и описаны самостоятельно. По этим описаниям нужно разгадать целое слово;

Мой первый слог – предлог, и во втором мы проживем все лето,

А целое от нас и вас давно уж ждет ответа. (Задача) [13]

Загадки умны, высокопоэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. В глубокой древности они, вероятно, выполняли все эти функции более или менее в равной степени. Но позднее в них доминирующим началом стало умственное воспитание. Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению). Но значение загадок в умственном воспитании далеко не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни. Использование загадок в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретается ребенком в процессе активной мыслительной деятельности.[7]

Издревле загадки в народе пользовались большой популярностью. Дети, начиная от самых маленьких, и заканчивая парнями и девушками, с удовольствием отгадывали загадки, которые им предлагал общинный педагог. Благодаря загадкам дети учатся ценить прекрасное, именно благодаря загадкам дети получают первые нравственные уроки в жизни, учатся познавать жизнь через труд, отношение к здоровью, к ближнему. Загадки способствуют формированию его образного мышления. Быстрота умственных реакций, развитие памяти ребенка - всему этому способствует отгадывание загадок.

Загадки обогащают словарь младших школьников за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее[12].

Итак, разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей поэтический взгляд на действительность [5].

1.2 Пословицы, поговорки и их воспитательное, образовательное значение

На данный момент очень трудно сказать, с каких именно времен на древней Руси появились самые первые пословицы, которые представляют собой краткие и точные изречения, составляемые на любую тематику. Точно также, неизвестно, и конкретное время, когда впервые возникли на Руси поговорки, в роли которых выступают меткие речи, способные в процессе разговора достаточно выразительно, а также очень точно характеризовать и описать какое-либо происходящее явление.

Неоспоримым остается только один факт: и поговорки, и все пословицы, могли возникнуть в древние времена, и с тех самых пор они стали являться народными спутниками на протяжении всей истории. Этот вид жанра стал даже по истечению длительного времени, а именно, столетий, самым необходимым и стойким в нашем быту. Пословица представляет собой не простое изречение. Прежде всего, ее суть выражает то единое мнение народа, которое сохранялось на протяжении веков, и оставалось полностью неизменным. Именно в пословицах были, когда давно заключены народные оценки жизненным явлениям, сопровождаемые наблюдением со стороны народа» [2, стр. 83].

Одной из главных воспитательных задач в педагогической практике является привить у ребёнка любовь к труду. Об этом есть немало замечательных высказываний известных мыслителей и писателей, как, например, эти строки: «Ничто в жизни не достаётся без большого труда» - Гораций[3] «Тот, кто с детства знает, что труд есть закон жизни, кто смолоду понял, что хлеб

добывается в поте лица, тот способен к подвигу, потому что в нужный день и час у него найдётся воля его выполнить и силы для этого» - Жюль Верн[3]

На примере русских пословиц о труде и лени формируется детское сознание о роли в обществе, своих обязанностях в семье, детском саду, школе.

Какие же пословицы, поговорки можно рекомендовать педагогу использовать по ходу трудового процесса? Когда дети начинают работу, важно поддержать их, с самого начала настроить на успешное окончание работы.

Доброе начало – половина дела.

Где хотенье, там и умение[9]

Пословицы и поговорки, созданные русским народом о труде, составляют неоценимое богатство русского языка. Знакомство с ними развивает мышление детей, прививает любовь к труду, к родному языку, повышает культуру речи, развивает память, обогащает детей народной мудростью. Вот почему пословицам и поговоркам необходимо уделять внимание в работе с детьми. Пословицы и поговорки обладают широкими возможностями развития осознанного отношения ребенка к смысловой стороне слова, отражают владение словом на уровне взаимосвязи лексической и грамматической сторон языка. Использование пословиц и поговорок предполагает овладение переносным значением слов, понимание возможности их приложения к разным ситуациям. Выделение и осознание смысловых связей слов и словосочетаний о труде можно сформировать у старших дошкольников, соблюдая следующие условия:

- системное приобщение детей к пониманию, усвоению и употреблению пословиц

-ознакомление с семантическими компонентами пословиц и поговорок на основе приобретенного детьми опыта смыслового анализа слов и словосочетаний;

- введение в речь детей пословиц и поговорок на основе развития семантической стороны слова[12].

Пословицы и поговорки имеют большое воспитательное влияние на дошкольников благодаря своей особенной форме, эмоциональности, образности, яркости, доступности. Они знакомят детей с морально-этическими нормами, формируют навыки поведения, лаконично и в доступной форме учат быть трудолюбивыми, ответственными, уважать труд людей.

Например, об ответственности: «Семь раз примерь, один раз отрежь» «Поспешишь – людей насмешишь». В данных пословицах говорится о том, что к любой работе нужно подходить «с умом», не спешить, делать тщательно, последовательно, чтобы за итог работы стыдно не было. Пословицы также готовят к тому, что для всякого хорошего дела нужно время, возможно, не мало времени придётся потратить, чтобы достичь нужного результата.

«И Москва не вдруг строилась», «Терпенье и труд всё перетрут», «Собирай по ягодке, наберёшь кузовок». Но бывает и наоборот: дети проявляют поспешность, нетерпение во время работы. В таких случаях педагог высказывает свое отношение через пословицу:

Поспешишь – людей насмешишь.

Тише едешь, дальше будешь.

«Большинство людей, стремящихся к цели, способны скорее сделать одно большое усилие, чем упорно идти избранной дорогой: из-за лени и непостоянства они часто утрачивают плоды лучших начинаний и дают обогнать себя тем, кто отправился в путь поздней, чем они, и шёл медленней, но зато безостановочно» - Ж. Лабрюйер[3]

Пословицы также и утешают в трудностях: «Глаза страшат, а руки делают», «Кто не пашет, у того и огрехов нет». В данном случае говорится о том, что зачастую ошибки в чужой работе ищет тот человек, кто сам ничего не делает.

Иногда дети, взявшись за дело, быстро остывают. В подобных случаях уместны такие пословицы:

Умел начать – умей и окончить.

Не мудрено начать, мудрено кончить.

Тем, кто часто отвлекается во время работы на игры, разговоры можно сказать:

Делу время - потехе час

Играй, играй, да и дело знай.

Тема дружбы – одна из основных в воспитании.

«Дружба удваивает радости и сокращает наполовину горести» - Ф. Бекон.

«Людям всегда полезнее делать то, что способствует укреплению дружбы» - Б. Спиноза.

«Дружно не грузно, а врозь хоть брось» - гласит народная мудрость.

«На гору десять тянут, а под гору один столкнёт». Эти пословицы говорят о том, что бывают задачи, которые выполнить одному не по силам, а «Вместе и дело спорится».

Бывает, что дети ссорятся. Ссора может привести к потере друга. В таких ситуациях уместно привести пословицы, подчёркивающие значение дружбы, согласия:

Худой мир лучше доброй ссоры

Нет друга, так ищи, а нашёл – береги.

Где лад, там и клад.

Лучшее в жизни достается людям знающим, умным, имеющим образование. Тяга к знаниям и дает тот самый "свет" в жизни. Свет - значит развитие, процветание, высокое качество жизни. Человек, который находит свое место в жизни должен научиться многому, узнать разное, чтобы определиться и понять к чему он расположен. Без знаний жизнь подобна "тьме" - значит, наполнена необразованностью, глупостью. Без ученья и стараний невозможно стать достойным и счастливым человеком[11]..Грамоте учиться всегда пригодится. В данной поговорке упоминается сложность грамоты, как науки (или любой другой дисциплины). Все они сложны и не всегда человеку хватает жизни, чтобы понять каждое правило или запомнить каждое слово. Учение — свет, а неучение — тьма. Смысл очень прост: грамотный человек может сделать для

себя множество открытий и получить массу преимуществ, в то время, как безграмотный будет страдать и выживать[11].

Для развития звуковой культуры речи и пословицы и поговорки представляют собой богатейший материал. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

1.3 Сказки и их воспитательная роль

Мы часто говорим о связи времён. Но далеко не всегда представляем, насколько прочны и многообразны эти связи. Широко распространено мнение, что в наш век техники и науки народного творчества вообще уже не существует, что оно давно умерло. Когда-то, мол, было, а теперь его нет, о нём можно узнать только из книг. Коренным образом изменилась страна после Октября, и особенно в последние годы. Всё обстоит не так просто. Новое теснит старое. Однако всё-таки и сегодня в деревне и в городе. За тридевять земель и рядом с нами живут люди, которые поют песни, рассказывают сказки – так, как это делалось при дедах и прадедах [2, стр. 4].

Весь исторический опыт народа, его многовековой труд запечатлён в фольклоре. Это и борьба с силами природы, создание государства Русского, войны, которые вёл русский народ, начиная от степных кочевников и кончая фашистскими оккупантами.

Сказки бывают разные. Есть волшебные (или фантастические) и волшебно - героические. В них действуют необычные персонажи – кощей Бессмертный, баба-яга, Морозко; необычны тут животные – говорящий конёк (Сивко - Бурко), свинка – золотая щетинка, золоторогий олень, жар – птица; и предметы чудесные, способные помочь, облегчить человеку жизнь, - скатерть-самобранка, кошелёк-самотряс, гусли - самоигры

Важное место в воспитании дошкольников и образовании младшего и среднего школьного возраста детей играют коротенькие сказки о животных, особенно басни, которые возникли на основе этих сказок[6].

Произведения этого жанра имеют небольшую и отчетливую композицию, универсальным приемом которой является встреча персонажей и драматизировано разыгрываемый диалог …

Сказки о животных невелики по объему. Народная фантазия наделяет героев этих сказок чертами человеческого характера, разумом, речью. Часто такие сказки в иносказательной форме выражают социальные отношения людей[4]

Но сказка и живуча. Поражает устойчивость её основных коренных элементов – и прежде всего социальной направленности. Сказка всегда на стороне слабого, обиженного, бедного. ..Сказка любит посмеяться. Но она и поучает: жадный, злой, завистливый наказан, посрамлён. Добро всегда торжествует[14]

Сказка в словаре В. И. Даля: «Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание». А в словаре Сергея Ивановича Ожегова написано: «Сказка - повествовательное, обычно народно - поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил»[3].

С первых же минут своего земного бытия ребёнок оказывается не в хаосе звуков, а во власти слова и музыки, в упорядоченной музыкально-поэтической среде. О магическом значении детского фольклора многие даже не подозревают» А ведь «Ладушки, ладушки, где были – у бабушки», «Сорока-сорока, где была? – Далёко» - это наилучший способ координации движения, детской гимнастики (древнейшая аэробика), как скороговорки – развития речи, устранения её природных недостатков (древнейшая логопедия), где всё основано на ритме, на поэтическом слове[9].

«Идёт коза рогатая», детские игры – это уже следующая ступень народного художественного многоуровневого воспитания. А в результате – незаметно и ненавязчиво – уже к двум-трём годам ребёнок оказывается вполне подготовленным к самостоятельному словотворчеству. Он прошёл

необходимую поэтическую и музыкальную школу, получил представление о ритме и рифме…

Психология детей, основные законы детской логики и восприятия – всё это учтено в фольклоре, обобщающем педагогический опыт народа. Даже чувство страха использовано в сказках-страшилках как одна из форм воспитания чувств. Детские «страшилки» - древнейший фольклорный жанр. Слушая такие сказки-страшилки «о мертвецах, о подвигах Бовы», засыпал юный Пушкин, ими заслушивались мальчишки в тургеневском «Бежином луге». Не говоря уже о том, что «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть» Н.В.Гоголя, «Русалка», «Жених» А.С.Пушкина, «Аленький цветочек» С.Т.Аксакова, как и многие другие произведения так называемой «неистовой» школы русского и европейского романтизма (литература «ужасов» своего времени), основывались на подобных же народных страшилках-сказках. Преодоление чувства страха, по мнению психологов, тоже входит в систему педагогического воспитания…

…Фольклор – это ещё и постижение языковых богатств живой народной речи. Мы не должны забывать, что фольклор – устная, а не письменная литература. Известный фольклорист А.И.Никифоров писал по этому поводу в 1927 году: «Произведения народной словесности – не литература, которая пишется писателем молча за столом. Наоборот, сказка, песня, былина и т.п. прежде всего произносятся. Текст сказки без учёта его исполнения – труп. И изучение этого текста даст понимание анатомии сказки, но не жизни сказочного организма»

В дошкольном возрасте происходит формирование способностей ребенка к восприятию и пониманию художественной литературы, и именно сказка готовит его к этому. Для того чтобы правильно понять художественное произведение, ребенок должен отнестись к нему, как к изображению реальных предметов и явлений. В сказке многие действующие лица попадают в самые необычайные положения, но все эти обстоятельства нужны лишь для того, чтобы показать истинные, характерные свойства.

Можно сказать, что сказка – это важное средство развития личности ребенка, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Она влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. «Общеизвестно воздействие сказки на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи детей. На важность приобщения детей к красоте родного языка, родного слова, развитие культуры речи указывали многие психологи, педагоги и лингвисты (К. Д. Ушинский, Е. И Тихеева, Е. А. Флёрина, Л. С. Выгодский, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Ф. А. Сохин, А. М. Шахнарович, Л. И. Айдаров и др.)[9].

Сказка, также как и другие произведения устного народного творчества, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы родного языка…

…Через народное творчество ребенок общается с многомиллионным автором – народом, воспринимает его мысли и чувства[6]

Сказка расширяет знания ребенка об окружающем мире, воспитывает, эстетически развивает, учит тонко чувствовать форму и ритм языка.

Творчество немыслимо без фантазии и воображения, которые в свою очередь тесно связаны с развитием чувств. На эту связь указывал Л.С. Выгодский, отмечая, что с деятельностью воображения тесно связано движение наших чувств[6]. Фантастический, загадочный мир сказки влечет к себе не только взрослых, он всегда был объектом пристального внимания детей всех времен и народов. Ребенок наполовину живет в воображаемом, нереальном мире и не просто живет, а активно действует в нем, преобразовывает его и себя.

Живой и выразительный язык народной сказки изобилует меткими, остроумными эпитетами, смысловой поэтикой. Сказка раскрывает перед ребенком выразительность языка, показывает, как богата родная речь юмором, живыми образными сравнениям, выражениями. Ребенок не любит наставлений

и сказка не учит его напрямую. Так или иначе, слушая сказку, дошкольник знакомится с положительными и отрицательными поступками, дающими пример ребенку и почву для размышления. Быть жадным или щедрым, помогать слабым или помыкать ими… Сказка предлагает ребенку образы, которыми он наслаждается, незаметно для себя усваивает жизненно важную информацию.

Герои сказок либо хорошие или наоборот – это очень важно для определений симпатий дошкольника. Для понимания значения добра и зла, а так же отождествления ребенком себя с положительными героями. Таким образом, сказка прививает добро, а не только поддерживает его в ребенке[6].

Сказка важна для ребёнка любого возраста. Школьники среднего звена с интересом слушают и читают народные сказки. В былинах дети узнают о славных русских богатырях Илье Муромце, Алёше Поповиче и Добрыне Никитиче. Параллельно с изучением сказки у них возникают вопросы о истории государства Российского, о жизни и укладе раннефеодального общества, о первых русских князьях. Небывалый интерес вызывает обмундирование богатырей, их кольчуги и латы, мечи и шлемы. Для этого служит большое количество музеев. В Коломне, например, есть музей Кузнечная слобода, где экскурсанты могут ознакомиться с оружием и бытовой утварью, кованной и литой, которой пользовались наши предки много веков назад. Есть в Коломне так же школа ремёсел, обстановка которого сохраняет уклад и быт русской деревни. Многие экспонаты в нём являются импровизированными сказочными предметами.

1.4 Народные песни и их роль в воспитании и развитии детей

Основой русской профессиональной музыки – музыки, которая вошла в сокровищницу мировой культуры и стала неотъемлемой частью, является русская народная песня. «Песня – душа народа»- эта мысль неоднократно утверждалась великими русскими композиторами[1].

Песни возникли в глубокой древности. Народные песни сложил народ. Они передавались от отца к сыну. В песнях народ отражал свою жизнь, свои надежды. Песни пелись повсюду: во время работы и отдыха. Поэтому виды песен и жанры различные: трудовые, плясовые и хороводные и так далее. Но самые древние: календарные песни, связанные с древними обычаями – обрядами. Календарно обрядовые песни - это разновидность обрядовых песен, которые связаны с праздниками, с явлениями природы и трудом крестьян в разные времена года. Всю календарную обрядность также связывают с солнечным циклом — солнцестояниями и равноденствиями.

В толком словаре Д.Н.Ушакова__Обряд - это церемония, ряд строго определенных обычаем действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера. В толковом словаре С.Ю.Ожегова и_Н.В.Шведовой_обряд определяется как совокупность действий (установленных обычаем и ритуалом), в которых воплощаются какие-нибудь религиозные (крещение) представления и бытовые традиции (масленица)[10]

Можно выделить 4 цикла календарно - обрядовой поэзии: зима, весна, лето, осень.

К зимнему календарному циклу относятся, несомненно, Колядки. Языческий праздник зимнего солнцеворота. Ряженые ходили по домам и «колядовали»- пели весёлые заклички с пожеланиями богатого урожая, приплода скота, счастья в семенной жизни и здоровья. В награду колядующим предлагалось что-либо из съестного. Аграрно-продуцирующий смысл обрядов: обход дворов, ряжение в козу, выкрикивание детьми коляд за вознаграждение, величание щедрых и порицание скаредных хозяев, рассыпание зерна. Отпугивание злых сил громкоголосым пением и игрой на аэрофонах (свирелях, жалейках) и идиофонах (трещотках, рубелях, печных заслонках)[8].

Ты нас будешь дарить -

Мы будем хвалить,

А не будешь дарить -
Мы будем корить!
Коляда, коляда!
Подавай пирога!

Ангел нынче к нам спустился
И пропел: «Христос родился».
Мы пришли Христа прославить,
А вас с праздником поздравить.

Вот идём мы, пастухи,
Прощены нам все грехи.
К дому путь свой правим,
Христа Бога славим[12]

Удивительное сочетание видим мы в устном творчестве русского народа: сочетание древних языческих традиций с их обрядовостью, и верой христианской, с прощением грехов и вечной жизнью…

Масленица —крупный весенний праздник в деревне. Масленицу праздновали в течение недели, шумно, разгульно, весело. Это были проводы зимы. На Масленицу устраивались пиры с непременными блинами, катанье с ледяных гор, кулачные бои, катанье на тройках. Величали молодых, поженившихся в этом году, поминали умерших, обходили дворы с масленичными песнями, в которых желали хозяевам урожая и изобилия. В праздновании Масленицы участвовали люди всех возрастов, но особенную роль играли дети. В одних местах принято было посылать ребятишек с первовыпечеными блинами на огород, где они скача верхом на кочерге, кричали бы: «Прощай, зима сопливая! Приходи, лето красное! Соху, борону! И пахать пойду!» В других местах дети бегали накануне Масленицы с лаптями по деревне и всех, кто возвращался из города, спрашивали: «Везешь ли Масленицу?» Отвечавших отрицательно

колотили лаптями. В некоторых губерниях именно мальчишки открывали праздник, строя ледяные горы и приветствуя Масленицу ритуальными приговорами. Наконец, в последний день праздника дети бегали иногда по деревне от избы к избе и требовали блинов особыми песенками. За поданный блин они показывали хозяйке дома куклу Масленицы, что сулило урожай. «Песен на Масленицу пелось множество. Масленичными песнями встречали Масленицу, прославляли ее или подсмеивались над ней, прощались с нею. С Масленицей разговаривали как с живым существом. В песнях она то красивая девушка, то «баба - кривошейка», то «дорогая гостья», то «обируха» и «обмануха» [11] . В некоторых областях делали чучело из соломы — Масленицу,— которое устанавливали в начале праздника где-нибудь на видном месте. В последний праздничный день чучело везли на санях в поле, сжигали, а затем хоронили или разбрасывали головни и пепел по полям, зарывали в снег. Уничтожая божество, люди верили, что весной с новой растительностью оно воскреснет вновь, даруя урожай.» Неоспоримо древнее происхождение масленичных песен, для которых характерны типичные ритмоформулы, архаические попевки.

Жанры Великого поста.

Средокрестные и вербные заклички, исполняемые детьми во время обхода дворов, имеющие бинарную ритмику, квартовые и секундовые интонации[15].

Пасха.

Велик день, Пасха – праздников праздник и торжество из торжеств. Праздник воскресения Иисуса Христа, Господа и Спасителя (по библии), распятого и погребённого и на третий день воскресшего. Фольклоризированные образцы тропаря Пасхи «Христос воскресе» Калужской, Смоленской, Псковской, Орловской и др. областей. Изменение канонического текста, вариантное трансформирование напева.

Семик и Троица.

Семик – переходящий праздник лунного календаря, отмечаемый в четверг на седьмой неделе после Пасхи. Праздник цветения молодой растительности. Троица и Духов день – воскресенье и понедельник седьмой и следующей за ней восьмой недели после Пасхи. Двунадесятый христианский праздник.

Обряды Семика и троицкой недели: украшение берёзы, вождение хороводов вокруг неё, хождение девушек с берёзовыми ветками по полю, кумление и побратимство, плетение венков, гадание на венках, изготовление семиковой куклы, приготовление «русалочьей трапезы» - кушаний из зерна и яиц, олицетворяющих растительную силу, «крещение и похороны кукушки», поминовение предков..

Семицкие песни западных областей России: «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» (Смоленской обл.), «На гряной неделе русалки сидели» (Брянской обл.), «Завью венки да на святки» (обл.) и др..

Семицкие обряды и песни в творчестве Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова.

Купало.

«Языческий праздник летнего солнцестояния, совпадающий с, христианской датой Рождества Иоанна Крестителя. Стилистика купальских песен. Поэтическое содержание и особенности языка, сцепляющая строфика, трёхфразовые напевы, ладовое разнообразие, помимо всего прочего исполнение в низком регистре»[15].

Жатва.

Кульминационный этап земледельческого календарного цикла. Этапы жнивного обряда: зажинки, обжинки, дожинки, помочи (толока). Маркировка пространства при помощи обхода нивы с первым снопом. «Завивание бороды полевому деду». Их охранительно-продуцирующий смысл.

Бытование жнивной обрядности в местах древних поселений славян: в Псковской, Смоленской, Брянской областях, на Севере России и в Сибири.

Жанровое разнообразие песен, исполняемых в период жатвы: зажиночные, обжиночные, дожиночные, толочные, помочанские, бородные, припевания парня к девушке. Отражение в текстах песен образов природы, темы социального гнёта, семейных отношений, тяжелого труда. Жнивные песни в записях В.И. Харькова, Е.В.Гиппиуса, А.М.Мехнецова; в исполнении Ольги Федосеевны Сергеевой и Аграфены Ивановны Глинкиной. Жатва в творчестве А.Г. Венецианова, Л.Н. Толстого, П.И. Чайковского, А.Д. Кастальского.

Здесь мы рассмотрели не все обрядово – календарные праздники, но охватили самые главные, приуроченные к важным христианским праздникам, это: Рождество Христово (период святок – колядки), Пасха**,** Троица и Духов день, а также наиболее известные праздники, имеющие языческие корни: период перед великим постом у православных христиан - Масленица , рождение Иоанна Крестителя (Купала), праздник Жатвы: Медовый Спас, Хлебный Спас, Яблочный Спас. Далее обратимся к другим жанрам народных песен.

С песнями крестьяне обращались к силам природы, чтобы она помогала человеку. Весёлые и удалые хороводы любили водить парни и девушки, с ними были связаны и пляски. Хороводная песня «Ай во поле липонька». Мелодия песни связана с плавным движением хоровода. В ней много распевов, разливов голоса. (Когда на несколько нот приходится один слог).

Плясовые песни связаны с движением, с пляской. Поэтому главным выразительным средством в плясовых является чёткий ритм. «Заиграй, моя волынка» - мелодия быстрая, оживлённая, чёткий ритм.

Исторические песни рассказывают об истории русского народа. Они отражают различные исторические события: войны, защиту Родины и так далее. Песня «Как за речкою, да за Дарьею» рассказывают о нашествии татар на русскую землю. Исторические песни имеют неторопливую мелодию.

Протяжные лирические песни. В них выражены мысли о Родине, о долге человека, раздумья о жизни и смерти. В них часто поётся о тяжёлой женской доле. Протяжные песни пели бурлаки и ямщики, о своём тяжёлом труде.

Поэтому характер этих песен грустный, задумчивый. Эти песни исполняются без сопровождения. Запевает один голос, а затем постепенно присоединяются другие голоса – подголоски. В мелодии протяжных песен много распевов (на один слог несколько нот), поэтому она плавная и гибкая. Очень свободный ритм, часто меняется размер, меняется и лад. Такова песня «Исходила младенька». Её использовал Мусоргский в опере «Хованщина».

«Произведения фольклора так многогранны. Глубоки. Что и сегодня доставляют нам эстетическое наслаждение. Мы поём песню «во поле берёзка стояла…», не думая о том, сколько ей лет, как связана она с древнейшими обрядами и верованиями славян» - В.С. Бахтин.

Народная песня, тем или иным образом, стала неотъемлемым элементом произведений всех русских композиторов. И не только вокальных: песен, романсов, кантат, оперы, но и инструментальных сочинений, вариаций на народные темы, сонат, квартетов, концертов[3] .

Педагогическая идея песни неповторима своим музыкально-поэтическим оформлением, в ней едины красота и добро. Юноши, которых в фольклоре именуют добрыми молодцами, и добры, и красивы. Высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека – основа народных песен. Песня - комплексным средство воздействия на личность, в ней нам открывается внешняя и внутренняя красота человека, они - одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения.

Будущему музыканту необходимо знакомство с музыкальным миром, у него есть возможность использовать свой накопленный опыт познания на практике. Знания должны быть полноценны, включать в себя не только знание современной эстрады, но и шедевры мировой музыки, мудрость музыки народной.

Важно окунуться в атмосферу первозданной фольклорной музыки и песен, ощутить её красоту, понять те эмоции и чувства, которые испытывали наши предки, исполняя ту, или иную мелодию, ощутить сопричастность к традициям.

Художественная структура малых фольклорных форм на сегодняшний день представляет собой универсальное средством педагогического воздействия на детей, которое побуждает вне всякого принуждения. И сказка, и загадка, и пословица с поговоркой, и народная песня - все эти жанры имеет свою форму воздействия на детей, уникальную систему поэтических средств, свое определенное бытовое значение.

ГЛАВА 2 АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА НА ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

2.1 Значение народного фольклора в современности

Каждое произведение народной поэзии – чудо. Никто не задумывал его с карандашом и бумагой, да и вообще в один присест не складывал. Долгие десятилетия, а то и века живёт оно, звучит в минуты радости и тоски и тут же в известной степени и творится. Что-то, порой незаметно для самого певца и рассказчика, а порой и сознательно, в нём меняется, подправляется, песня, сказка сокращается или дополняется, приспосабливается, насколько возможно, к новым историческим обстоятельствам. И ведь не лоскутное какое-то одеяло выходит, а нечто неповторимо прекрасное, гармоничное [3].

Обучение ремеслу из поколения в поколение, творчество в процесс изготовления изделий прикладного творчества способствует закреплению

положительных эмоций, формирует первоначальные представления о народном художественном творчестве у подрастающего поколения.

Большую роль сегодня играет индивидуальное творчество. Но не сугубо закрытое внутри собственного восприятия, а основанное на традициях и опыте прошлого поколения. Традиции и новации являют сегодня своего рода многогранный художественный синтез, итогом которого становятся новые, свежие для восприятия произведения искусства, созданные на основе народных традиций прошлого и сочетающие в себе элементы настоящего, приспособленного к сегодняшнему этносу, предвестником поколения будущего.

Основой народного фольклора являются его традиции. Из поколения в поколение, без каких либо значительных изменений сохраняются и передаются в течение веков произведения. Произведениям этим присущи определенные сюжеты и герои, формы и выразительные средства. Традиция обусловлена важными жизненными обстоятельствами и имеет свои социально - исторические основы. Эти условия и обстоятельства таковы:

Во-первых - народное творчество зародилось в первобытнообщинном строе. Установившийся народный быт, общественные формы жизни определили устойчивость фольклора.

Во-вторых- в произведениях народного творчества показана реальная действительность, характер человека и природы.

В-третьих - народное творчество отразило народные художественные вкусы, сформированные веками, народную эстетику.

В-четвертых - они соответствуют народной идейности и эстетике, на протяжении длительного времени служат важной частью духовной культуры народа.

Перечисленные выше условия служат почвой традиционности народного творчества, большой устойчивости народных произведений.

Традиционность общепризнанна как одна из специфических особенностей народного искусства. О традициях в фольклоре, народных промыслах существует обширная литература. Но в ней обычно нет определения самого понятия "традиции", разные исследователи вкладывают в него различное содержание. Одни ученые (В. С. Воронов, В. М. Василенко, Т. М. Разина) под традиционностью народного искусства понимают в основном древность его образов, форм и приемов, устойчивость их сохранения и преемственность в освоении[8].

В современной жизни людей продолжают бытовать в силу своей простоты некоторые жанры классического фольклора - сказки, пословицы, поговорки, присловья, приметы, которые способны претерпевать разнообразные изменения, без ущерба для содержания.

Многие из них по-прежнему выполняют роль воспитательную, познавательную, развлекательную. Однако, если колыбельные и некоторые присловья передаются устно, то сказки зачитываются детям по книге.

Другие жанры народного фольклора, например приметы, потеряли свою первоначальную значимость и актуальность. Меняется форма подачи, носит больше напоминательный характер. Современный городской человек знакомится с ними, например, читая отрывной календарь или слушая радиопрограммы, ориентированные на напоминание о традиционной народной культуре [9].

В деревне, многие приметы уже не актуальны ввиду изменения климата.

На замену им появляются новые – из жизненного опыта и собственных наблюдений. Дошли до наших дней и полноправно существуют приметы. Трудно встретить сегодня человека, который не слышал бы примету о просыпавшейся соли, ведущей к ссоре. Или, если человек икает, значит, его кто – то вспоминает. Порой прямо на наших глазах формируются новые приметы и поверья - в том числе и в самых продвинутых и образованных группах общества. Кто не слыхал про кактусы, якобы «поглощающие вредное

излучение» от компьютерных мониторов? Более того, эта примета имеет развитие: «излучение поглощает не всякий кактус, а только со звездообразными иголками».

Приметы являются достаточно ярким примером бытования элементов традиционной этнокультуры в современной культуре. Бытовая, повторяющаяся поведенческая ситуация и сопровождающий их обыденный комментарий - примета легко и без усилий передаются «по наследству» от поколения к поколению[9]. Народное творчество помогает не только понять, как жили наши предки, но и воспитывает в детях чувство гордости за достижения в этих областях, любовь к народным истокам фольклора.

Использование различных материалов, пособий, игрушек, картин, произведений народного художественного творчества помогает восприятию и воспроизведению наиболее ярких особенностей художественного образа. Приобщение к народному художественному творчеству и его влияние сказывается в тех случаях, когда дети изображают тот мир, который известен им из народного творчества [4]

Итак…Фольклор и современность, как они соотносятся, что меняется, что неизменно? Большинство исследователей делят фольклор по возрастному признаку. Это фольклор: детский, подростковый, молодёжный. У каждой из этих групп есть свои особые шутки, песни, «приколы», понятия. Любая, пусть даже совсем небольшая группа людей, едва осознав свою общность и отличие от всех прочих, моментально обзаводилась собственным фольклором. Причем элементы группы могут меняться, а фольклорные тексты будут оставаться. За годы накоплен материал разного качества и разного содержания, что говорит о живом фольклорном процессе.

Фольклор и сегодня продолжает быть творческим процессом, частью народной педагогики в младенческом возрасте. Как и раньше творчество начинается с миропонимания, мироощущения себя в социуме. Так же трудны поиски ответов

на вопросы: «Кто я?». « Зачем я?» и т.д. Процесс познания себя не прерывается [15].

В формах устного народного творчества человечество передавало из поколения в поколение накопленные знания и умения, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, поговорки, сказы, и т.п. дают людям эстетическое наслаждение, несут объем жизненной информации. Причём, фольклор разных возрастов, поколений переплетается и сегодня особенно заметно как взрослые вводят в свой обиход молодёжные находки, закрепляют их, делают своими, а значит всеобщими [15].

Самыми ярким и парадоксальным явлением современного фольклора можно назвать сетевой фольклор. Главнейшая и универсальная черта всех фольклорных явлений - существование в устной форме, в то время как все сетевые тексты - по определению письменные.

Однако, как отмечает заместитель директора Государственного республиканского центра русского фольклора Анна Костина, многим из них присущи все основные черты фольклорных текстов: анонимность и коллективность авторства, вариативность, традиционность. Более того: сетевые тексты явно стремятся к «преодолению письменности» - отсюда и широкое использование смайликов (позволяющих обозначить интонацию), и популярность «падонской» (намеренно неправильной) орфографии. В сети уже широко гуляют веселые безымянные тексты абсолютно фольклорные по духу и поэтике, но неспособные жить в чисто устной передаче [15]

2.2 Методика использования отдельных форм фольклора в развитии и воспитании детей.

Русское народное творчество незаменимо в процессе воспитания детей. В.А.Сухомлинский считал сказки, песенки, потешки, незаменимым средством побуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. В процессе приёма пищи, или во время одевания важно сопровождение словом. Народное творчество способствует созданию

положительного настроя. В. М. Фидяевская описала целую группу игр основанных на устном народном творчестве.

И действительно ласковый говорок прибауток, потешек вызывает у малыша радость. Не только у малыша, но и у взрослого, используя образный язык народного поэтического творчества, для выражения своей заботы, нежности , веры в своего ребенка. Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывает у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других бодрит[9]. Чтение малых фольклорных произведений сопровождается действиями, движениями, которые ребёнок повторяет за воспитателем. Например сорока – сорока. В начале потешки ребёнок водит указательным пальчиком по ладошке, помешивая воображаемую кашу. Воспитательный момент в этой потешке мы слышим во фразе: - «Ты дров не рубил, ты кашу не варил, тебе не дам!» Многогранность фольклористики обнаруживается также в том, что звукосочетания — наигрыши взрослый использует в сочетании с игровыми приемами: похлопывает в ладоши, выполняет «пляшущие» ритмичные движения руками, включает плясовые элементы. Более того, в такт ритмичным звукосочетаниям — наигрышам можно включить показ произведений народного прикладного творчества — расписные деревянные ложки, свистульки, матрешек. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной активности. Малые формы фольклора можно использовать при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия сопровождается потешкой, песенкой. Например, обучая мыть руки и вызывая радостное настроение, можно сопроводить процесс словами: «Водичка, водичка, умой моё личико, чтобы щёчки блестели, чтобы глазки горели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок!»

Для того, чтобы песенки, потешки, считалочки укоренились в сознании ребёнка нужно сопроводить рассказ наглядным показом – зрительным рядом.

Хороший эффект даёт потешка «Рельсы, шпалы». Во время физминутки на занятиях с дошкольниками её можно использовать с целью снятия напряжения, эмоциональной разрядки. Здесь при непосредственном общении с ребёнком присутствует элемент игры: «Пришли куры, поклевали, поклевали. Пришли гуси, пощипали, пощипали». Во время этих слов «пощипывает ручку ребёнка», «поклёвывает». Пословицы и поговорки способствуют формированию дружелюбия у детей друг к другу, нравственно воспитывают, приобщают к труду. Часто раскапризничавшихся детей можно побудить к приёму пищи следующей потешкой – страшилкой: Идёт коза рогатая за малыми ребятами! Кто кашу не ест, молоко не пьёт? Того коза забодает, забодает, забодает! Обычно, после последних фраз малыши быстрее и активнее кушают.

Загадки — полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать можно по методу Е. И. Тихеевой. На стол кладутся игрушки. К каждой игрушке детям предлагается придумать загадку. Слова для загадки нужно подбирать яркие, образные. Иногда занятия лепкой или рисованием можно начинать с загадки: «Ребята, а вы знаете какой завтра праздник? Ребята отвечают: «Восьмое марта!». Педагог опять спрашивает: «А чей это праздник, кого мы в этот день поздравляем?» Дети говорят: «Бабушек, мам, сестрёнок» ! Далее педагог рассказывает что можно подарить на этот праздник. И дети рисуют «подарки»: цветы, солнышко, тортик . Использование произведений малых фольклорных форм для детей старшего дошкольного возраста можно включить в фольклорные утренники, вечера, развлечения, инсценировки, например: «Широкая масленица», «Волшебная страна музыкальных сказок», «На бабушкином дворе», «Труд кормит, а лень портит», и так далее.

Хорошо использовать методы и приемы Г. Клименко. Она рекомендует завести альбом и записать туда уже известные детям выражения народной мудрости. Затем сделать альбом – передвижку, в которой записывать только новые

пословицы и поговорки. Дети узнают их от родителей, из книг. В результате почти каждый ребенок получает право взять альбом – передвижку домой, с помощью родителей записать новую пословицу, нарисовать к ней картинку. Дети с удовольствием рисуют изображения к этим формам фольклора и поясняют, что они означают и в каких случаях их употребляют. …Детей дошкольного возраста, особенно старшего следует приучать воспринимать, то есть слышать, понимать и отчасти запоминать и использовать, отдельные, простые по содержанию, доступные им выражения из народно – разговорной фразеологии (пословицы и поговорки). Е.А. Флерина, А.П. Усова, Г. Клименко, Н. Орлова, Н. Гавриш отмечали, что важнейшим условием использования пословиц и поговорок является уместность. … Весьма важно, чтобы пословицы или поговорки произносились выразительно, с разной интонацией (с удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением, утверждением и т.п.), а также сопровождались жестами, мимикой. Это помогает осмыслить суть пословицы и побуждает к желаемому поступку. Таким образом, использование пословиц и поговорок на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребенка, способствует развитию умения ясно формулировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости»[9].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народное творчество, зародившееся в глубокой древности — историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания. Любой этнос богат своим личным опытом народного воспитания. Этот опыт предъявляет почти одинаковые требования к качествам

формируемой личности и системе средств ее воспитания и обучения. Это своеобразная народная мудрость, общая для всего человечества, система общечеловеческих ценностей, проверенных веками. Однако не стоит слепо копировать и перенимать весь арсенал педагогических приёмов наших предков. Важной составляющей современной педагогики является критический анализ и осмысление этого багажа знаний, выявление рационального зерна, с последующей переработкой, учитывая нынешний менталитет воспитанников и обучающихся. А также гибкий подход, с учётом индивидуальных черт каждой личности и особенностях её развития.

Малые формы фольклора - это уникальное средство для воспитания детей и передачи народной мудрости не только на начальном этапе их развития, но и на всех этапах взросления.

Таким образом, можно и нужно использовать малый фольклор для решения практически всех задач методики развития речи, помимо основных методов и приемов. Этот универсальный метод подходит для занятий речевого развития, эстетического развития с детьми различных возрастных категорий и представляет альтернативу современному компьютеризированному «машинному» образованию.

Опираясь на факты, изложенные в работе, можно сказать, что цель и задачи курсовой работы достигнуты, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1) Исабаева Е. В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе Русская классика Ростов - на - Дону «Феникс» 2011 (стр. 9,10)

2) Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области: Сборник. (Запись. сост., обработка и прим. В. С. Бахтина).-Л.: Лениздат. 1982.-528с., ил.

3) Энциклопедия мысли. Книга вторая.- СПб.: «КРИСТАЛЛ», 1997.-592с. Составители: Беляева И. Б., Казанцева С.Э., Платонова И.Э.

Интернет ресурсы:

4) Адаптация к дошкольным образовательным учреждениям детей раннего возраста (электронный ресурс)//Веб. сайт www.Revoution.allbest.ru -режим доступа https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00683895_0.html

5) Воспитательная роль загадок (электронный ресурс)//Веб. сайт www.Stud.viki.ru - режим доступа http://stud.wiki/pedagogics/3c0a65635a2bc79b4d53b89421206d27_0.html

6) Восприятие сказки ребенком дошкольного возраста (электронный ресурс)//Веб. сайт www.Studbooks.net -режим доступа https://studbooks.net/1798651/pedagogika/vospriyatie_skazki_rebenkom_doshkolnogo_vozrasta

7) Загадки как средство народной педагогики (электронный ресурс)//Веб. сайт www.Chimitaf.ucoz.ru - режим доступа https://chimitaf.ucoz.ru/zagadki.pdf

8) Календарно - обрядовые песни Литература 6 класс тексты (электронный ресурс)//Веб.сайтwww.Uchat-v-skole.ru-режим доступа https://ucthat-v skole.ru/biblioteka/obryadovye-pesni/340-kalenda

9) Методика использования малых форм фольклора в речевом развитии ребёнка (электронный ресурс)//Веб. сайт www.Students-library.com - режим доступа https://students-library.com/library/read/55381-metodika-ispolzovania-malyh-form-folklora-v-recevom-razvitii-rebenka

10) Обряды как качество жизни (электронный ресурс)//Веб. сайт www.Analiculturolog.ru - режим доступа http://analiculturolog.ru/journal/archive/iteem/196-article_8.html

11) Пословицы и поговорки об учении для детей 1-5 класса (электронный ресурс)//Веб. сайт www.Uchat-v-skole.ru - режим доступа https://ucthatv skole.ru/biblioteka/poslovitsy/618-poslovitsy-ob-uchenii

12) Пословицы и поговорки о труде в работе с дошкольниками (электронный ресурс)//Веб. Сайт www.Studwood.ru -
режим доступа https://studwood.ru/1069710/pedagogika/poslovitsy_pogovorki_trude_rabote doshkolnikami
13) Проект «Книга загадок» (электронный ресурс)//Веб. сайт www.Pandia.ru - режим доступа https://pandia.ru/text/82/346/73959.php
14) Роль народной сказки в развитии и воспитании детей (электронный ресурс)//Веб. сайт www.Kopilkaurokov.ru режим доступа https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/rol-narodnoi-skazki-v-razvitii-i-vospitanii-dietiei
15) Фольклор и современность (традиции новаторство)//Веб. сайт www.Cyberpedia.su - режим доступа https://cyberpedia.su/14x13282.html